

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ЧОУ "Православная гимназия во имя святителя Игнатия Брянчанинова"**

Согласовано  
на заседании педсовета  
протокол №1 от 29 августа 2024г

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор  В.Г.Ющенко  
Приказ №25-06 от «02» сентября 2024г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по предмету «Церковное пение»**

уровень обучения – начальное общее образование

Составитель: Ющенко В.Г.  
Учитель музыки

Новосибирск  
2024

## ПАРЕАМБУЛА

Интегрированная программа составлена на основе:

- примерной программы по церковному пению, составленной в соответствии со Стандартом православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений РФ (2012 г).

При реализации программы используются учебники и учебные пособия Современное осмогласие. Гласовые напевы московской традиции, составитель С.Ю. Маркелов. – М.: Даръ, 2015 г.

Песнопения Божественной Литургии. Золотоноша, 2008.

Учебный обиход церковного пения. Неизменяемые песнопения всенощного бдения и литургии, составитель иерей Давид Занин. – М.: Престиж, 2004 г.

Учебный обиход церковного пения. Песнопения Пасхи, составитель иерей Давид Занин. – М.: Престиж, 2004 г.

Программа 1-4 классов рассчитана на 68 ч. в неделю (0,5 часов в неделю в каждом классе: в 1 классе – 17 часов, во 2-4 классах – 17 часов согласно учебному плану).

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Церковное пение» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в начальной школе способствуют развитию у учащихся эстетического чувства, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Общение учеников с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (слушание музыкальных произведений, хоровое, ансамблевое пение, пение дуэтом, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

**Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры.

### **Основные задачи курса:**

Изучение музыки в начальной школе реализуют следующие **задачи**:

- **раскрытие** природы музыкального искусства как результата творческой деятельности людей;
- **формирование** навыка активного и осознанного слухового восприятия музыки;
- **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям;

- **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **овладение** комплексом практических и теоретических знаний, умений и навыков, связанных с изучением русской певческой традиции: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей, дикции, певческого голоса и дыхания;
- **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- **специфика музыкальных занятий в начальной школе** заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 класс

«Пою Богу моему, дондеже есмь». Элементарная теория музыки» – 6 часов

Мир музыкальных звуков. Простые песнопения: «Аминь», «Господи, помилуй», «Подай, Господи»

Знакомство с духовной музыкой. Разучивание простых песнопений Божественной Литургии. Классификация звуков. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные.

Постановка певческого дыхания. Цепное и общехоровое дыхание.

Простые песнопения: «Слава Тебе, Господи», «И духови твоему», «Един Свят»  
Разучивание простых песнопений Божественной Литургии. Постановка певческого дыхания.

Музыкальная азбука

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотный носец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотном носце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Ноты, нотный носец, скрипичный ключ.

Общенародные песнопения Литургии. «Отче наш». Музыкальная грамота: звукообразование, высота звука

Разбор текста песнопения, разучивание мелодии первой партии.

Закрепление материала. Звукообразование в пении. Понятие высоты звука.

Музыкальная грамота: тембр, длительность звука

Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

«Песнопения Литургии. Элементарная теория музыки» (11 ч.) Общенародные песнопения Литургии. Символ веры. Музыкальная грамота:

певческая опора; атака звука

Разбор текста песнопения. Разучивание мелодии первой партии.

Закрепление материала. Понятие певческой опоры. Звукообразование: атака мягкая и

твердая.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки.

Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Пришло Рождество, начинается торжество. Тропарь Рождества Христова

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Разбор текста тропаря. Разучивание мелодии первой партии.

Общенародные песнопения Литургии. «Тело Христово». Музыкальная грамота:

ритм, темп

Разбор текста, разучивание мелодии первой партии. Выстраивание униссона.

Виды ритмов. Темпы музыкального произведения.

Знакомство с тропарными гласами. «Царю Небесный» шестого гласа. Музыкальная грамота: музыкальная фраза

Разбор текста песнопения, разучивание мелодии первой партии. Выстраивание униссона.

Музыкальная фраза. Примеры музыкальной фразы из освоенных композиций.

«Достойно есть» восьмого гласа. Музыкальная грамота: тональность, лад Разбор текста песнопения, разучивание мелодии первой партии. Выстраивание униссона, музыкальной фразы.

Тональность, лад. Мажорный и минорный лад.

Тропарь Пасхи. Музыкальная грамота: лад

Разбор текста песнопения. Разучивание мелодии первой партии. Выстраивание униссона, музыкальной фразы.

Закрепление материала. Мажорный и минорный лад.

Музыкальная грамота: мажорный и минорный лад

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Контрастные примеры мажорных и минорных мелодий.

Тропарь святого равноапостольного князя Владимира. Музыкальная грамота: динамика; пауза

Разбор текста, разучивание мелодии первой партии. Выстраивание униссона, музыкальной фразы.

Динамика, динамические оттенки. Пауза, разновидности пауз.

2 класс

«Тропари и кондаки двенадцатых праздников. Элементарная теория музыки» (17 ч.)

Тропарные гласы. Тропарь и кондак Рождества Пресвятой Богородицы Мелодические строки гласа. Разбор текста. Разучивание мелодии первой партии.

Выстраивание униссона, музыкальной фразы.

Закрепление материала.

Народные музыкальные инструменты

Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с

инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки).

Тропарь Воздвижения Креста Господня

Мелодические строки гласа. Разбор текста. Разучивание мелодии первой партии.

Выстраивание униссона, музыкальной фразы.

Музыкальное время

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы.

Такт. Размер. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Тропарь и кондак Введения во храм Пресвятой Богородицы. Музыкальная грамота:

лад; гамма

Мелодические строки гласа. Разбор текста. Разучивание мелодии первой партии.

Выстраивание униссона, музыкальной фразы.

Закрепление материала. Мажорный и минорный лад. Понятие гаммы.

Музыкальная грамота: интервалы, размер

Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен.

Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Мелодические интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, октава).

Тропарь и кондак Рождества Христова. Музыкальная грамота: гамма; длительности звуков

Мелодические строки гласа. Разбор текста. Разучивание мелодии первой партии.

Выстраивание униссона, музыкальной фразы.

Закрепление материала. Виды гамм. Длительности звуков.

Музыкальная грамота: гамма, длительности звуков

Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).

Тропарь Крещения Господня. Музыкальная грамота: динамика

Мелодические строки гласа. Разбор текста. Разучивание мелодии первой партии.

Выстраивание униссона, музыкальной фразы.

Закрепление материала.

Динамика, динамические оттенки.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы

(двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке.

Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы

Тропарь и кондак Сретения Господня. Музыкальная грамота: свойства певческого голоса

Мелодические строки гласа. Разбор текста. Разучивание мелодии первой партии.

Выстраивание униссона, музыкальной фразы. Выявление динамических оттенков.

Закрепление материала. Свойства певческого голоса: высота, диапазон, сила, тембр.

Понятие темпа, ритма.

Музыкальная эстафета

Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов с точным и неточным повтором по эстафете. Тропарь и кондак Благовещения Пресвятой Богородицы. Музыкальная грамота: интервалы (1 ч.)

Мелодические строки гласа. Разбор текста. Разучивание мелодии первой партии.

Выстраивание унисона, музыкальной фразы. Выявление динамических оттенков. Закрепление материала. Интервал. Мелодические и гармонические интервалы. Пение интервалов.

Музыкальная грамота: интервалы

Интервал. Мелодические и гармонические интервалы. Пение интервалов. Интервалы в произведениях. Игра интервалов.

Тропарь и кондак Недели Ваий. Музыкальная грамота: интервалы Мелодические строки гласа. Разбор текста. Разучивание мелодии первой партии.

Выстраивание унисона, музыкальной фразы. Выявление динамических оттенков.

Закрепление материала. Мелодические и гармонические интервалы. Пение интервалов.

Музыкальная грамота: интервалы

Интервал. Мелодические и гармонические интервалы. Пение интервалов. Интервалы в произведениях. Игра интервалов.

Тропарь и кондак Вознесения Господня. Музыкальная грамота: мелодические и гармонические интервалы Мелодические строки гласа. Разбор текста. Разучивание мелодии первой партии. Выстраивание унисона, музыкальной фразы. Выявление динамических оттенков.

Закрепление материала. Мелодические и гармонические интервалы. Пение интервалов.

Музыкальная грамота: мелодические и гармонические интервалы

Интервал. Мелодические и гармонические интервалы. Пение интервалов. Интервалы в произведениях. Игра интервалов.

### 3 класс

Воскресные тропари и кондаки. Духовные произведения. Элементарная теория музыки» (17 ч.)

Воскресные тропарь и кондак второго гласа. «Тебе Бога хвалим» Д.С. Бортнянского Мелодические строки гласа. Разбор текста. Разучивание мелодии первой и второй партии.

Выстраивание унисона, музыкальной фразы. Выявление динамических оттенков.

Закрепление материала. Прослушивание песнопения «Тебе Бога хвалим» Д.С.

Бортнянского. Обсуждение (анализ музыкальных средств).

Воскресные тропарь и кондак второго гласа. «Многая лета» Д.С. Бортнянского Мелодические строки гласа. Разбор текста. Разучивание мелодии первой и второй партии.

Выстраивание унисона, музыкальной фразы. Выявление динамических оттенков.

Закрепление материала. Прослушивание песнопения «Многая лета» Д.С. Бортнянского.

Обсуждение (анализ музыкальных средств).

Музыкальная грамота: метроритм

Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Воскресные тропарь и кондак третьего гласа. Музыкальная грамота: интервалы; музыкальные ключи; знаки альтерации

Мелодические строки гласа. Разбор текста. Разучивание мелодии первой и второй партии.

Выстраивание униссона, музыкальной фразы. Выявление динамических оттенков.

Закрепление материала. Пение интервалов. Музыкальные ключи, знаки альтерации.

Музыкальная грамота: интервалы; музыкальные ключи; знаки альтерации Игра и пение интервалов – мелодических и гармонических; поиск ключей и знаков альтерации в партитурах, написание музыкальных ключей и знаков альтерации. Воскресные тропарь и кондак четвертого гласа. Музыкальная грамота: мажорный лад; гамма до-мажор

Мелодические строки гласа. Разбор текста. Разучивание мелодии первой и второй партии.

Выстраивание униссона, музыкальной фразы. Выявление динамических оттенков.

Закрепление материала. Ступени мажорного лада. Пение гаммы до-мажор.

Музыкальная грамота: мажорный лад; гамма до-мажор

Пение и игра гаммы до-мажор; пение и слушание мажорных песен; поиск элементов гаммы в песнях.

Воскресные тропарь и кондак пятого гласа. Музыкальная грамота: минорный лад; гамма ля-минор

Мелодические строки гласа. Разбор текста. Разучивание мелодии первой и второй партии.

Выстраивание униссона, музыкальной фразы. Выявление динамических оттенков.

Закрепление материала. Ступени минорного лада. Пение гаммы ля-минор.

Музыкальная грамота: минорный лад; гамма ля-минор

Слушание минорных мелодий. Гамма ля-минор; ступени минорного лада; пение устойчивых ступеней минорного лада; пение гаммы.

Воскресные тропарь и кондак шестого гласа. «Отче наш» Н.А. Римского-Корсакова  
Воскресные тропарь и кондак пятого гласа. Мелодические строки гласа. Разбор текста. Разучивание мелодии первой и второй партии. Выстраивание униссона, музыкальной фразы. Выявление динамических оттенков.

Закрепление материала. Прослушивание песнопения «Отче наш» Н.А. Римского-Корсакова. Обсуждение (анализ музыкальных средств).

Музыкальная грамота

Свойства звука: высота, длительность, тембр, динамика; ритм, темп; размер, длительность; интервалы; мажорный и минорный лад.

Воскресные тропарь и кондак седьмого гласа. Музыкальная грамота: гаммы домажор и ля-минор; аккорды

Мелодические строки гласа. Разбор текста. Разучивание мелодии первой и второй партии.

Выстраивание униссона, музыкальной фразы. Выявление динамических оттенков.

Закрепление материала. Пение гамм до-мажор и ля-минор. Аккорды и их обращения.

Музыкальная грамота: гаммы до-мажор и ля-минор; аккорды

Пение и игра гаммы до-мажор и ля-минор; пение и игра устойчивых ступеней; пение и игра аккордов. Слушание песен и поиск в них устойчивых ступеней мажорного и минорного лада.

Воскресные тропарь и кондак восьмого гласа. Музыкальная грамота: интервалы, аккорды  
Мелодические строки гласа. Разбор текста. Разучивание мелодии первой и второй партии.

Выстраивание униссона, музыкальной фразы. Выявление динамических оттенков.

Закрепление материала. Повторение интервалов, аккордов и их обращений.

Подготовка к диктанту.

Музыкальная грамота: интервалы, аккорды

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Написание диктанта.

4 класс

«Песнопения Литургии. Элементарная теория музыки» (9 ч.)

Изобразительные антифоны первого тропарного гласа

Перевод текста, работа над произнесением. Разбор мелодических строк. Пение по голосам (сопрано и альт). Хоровое исполнение. Закрепление материала.

Хор

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

«Единородный Сыне» обиходного распева. Музыкальная грамота: гамма ми-мажор  
Перевод текста, работа над произнесением. Разбор мелодических строк. Пение по голосам (сопрано и альт). Хоровое исполнение.

Закрепление материала. Пение гаммы ми-мажор. Аккорды и обращения.

«Приидите, поклонимся» обиходного распева. Трисвятое болгарского распева

Перевод текста, работа над произнесением. Разбор мелодических строк. Пение по голосам (сопрано и альт). Хоровое исполнение. Выстраивание музыкальной фразы, создание динамики.

Великая, сугубая и просительная ектении обиходного распева

Пение по голосам (сопрано и альт). Хоровое исполнение. Выстраивание музыкальной фразы, создание динамики.

«Видехом Свет Истинный» «Да исполнятся уста наша». Музыкальная грамота:

гамма фа-мажор

Перевод текста, работа над произнесением. Разбор мелодических строк. Пение по голосам (сопрано и альт). Хоровое исполнение. Выстраивание музыкальной фразы, создание динамики.

Закрепление материала. Пение гаммы фа-мажор, трезвучия. Подготовка и написание диктанта.

Музыкальная грамота: гамма фа-мажор

Пение и игра гаммы фа-мажор; пение и игра устойчивых ступеней; пение мелодических и гармонических интервалов.

«Песнопения всенощного бдения. Духовные произведения. Элементарная теория музыки» (8 ч.) «Сподоби, Господи» восьмого гласа.

Перевод текста, работа над произнесением. Разбор мелодических строк. Пение по голосам (сопрано и альт). Хоровое исполнение. Выстраивание музыкальной фразы, создание динамики.

«Свете тихий» обиходного распева. Музыкальная грамота: гамма ми-минор

Перевод текста, работа над произнесением. Разбор мелодических строк. Пение по голосам (сопрано и альт). Хоровое исполнение. Выстраивание музыкальной фразы, создание динамики.

Закрепление материала. Пение гаммы ми-минор. Аккорды, обращения.

«Ныне отпускаеши» (шестого гласа, А.А. Архангельского)

Перевод текста, работа над произнесением. Разбор мелодических строк. Пение по голосам (сопрано и альт). Хоровое исполнение. Выстраивание музыкальной фразы, создание динамики.

Закрепление материала. Прослушивание песнопения «Ныне отпускаеши» А.А.

Архангельского. Обсуждение (анализ музыкальных средств).

Праздников праздник, торжество из торжеств

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.

(«Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

«Богородице Дево» (четвертого гласа, С.В. Рахманинова) Перевод текста, работа над произнесением. Разбор мелодических строк. Пение по голосам (сопрано и альт). Хоровое исполнение. Выстраивание музыкальной фразы, создание динамики.

Прослушивание песнопения «Богородице Дево» С.В. Рахманинова. Обсуждение (анализ музыкальных средств).

«Малое славословие» обиходного распева. Музыкальная грамота

Перевод текста, работа над произнесением. Разбор мелодических строк. Пение по голосам (сопрано и альт). Хоровое исполнение. Выстраивание музыкальной фразы, создание динамики.

Закрепление материала. Ступени лада. Пение аккордов.

Музыкальная грамота

Свойства звука: высота, длительность, тембр, динамика; ритм, темп; размер, длительность; интервалы; мажорный и минорный лад.

Музыкальная викторина

Свойства звука, мелодия; выразительные средства музыки; нотная грамота. Три киты музыки. Инструменты; оркестр, хор.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения детей церковному пению в начальной школе предполагается достижение следующих результатов:

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкальнотворческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкальнотеатрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных

национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовнонравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Обучающиеся получают возможность научиться приобщаться к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкальноисполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальнотворческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

### **Личностные результаты**

#### **У выпускника будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и

оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; – устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи; осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;

- владеть рядом общих приемов решения задач. **Выпускник получит возможность научиться:**
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную

позицию;

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

В соответствии с требованиями Стандарта православного компонента программа создает условия для:

- овладения базовыми понятиями православного вероучения, выстраивающими правильное понимание отношений знания и веры, науки и религии;
- формирования целостной картины мира на основе православного мировоззрения и мировосприятия;
- совершенствования умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности, опыт духовной жизни, которые развивают такие качества ума, как память, понимание, умение сосредотачиваться, удерживать внимание, осмысленно слышать и слушать, рассуждать, отделять главное от второстепенного и др.;
- сформированности нравственного отношения к знанию: знания не ради собственных амбиций и корысти, а ради ответственного служения Богу и Отечеству;
- умения извлекать духовный и нравственный смысл из общих знаний и универсальных учебных действий;
- овладения навыками смыслового чтения печатных текстов через бережное отношение к слову, помня наставления древнего книжника «Велика ведь бывает польза от учения книжного: книги наставляют и научают нас пути покаяния, ибо мудрость обретаем и воздержание в словах книжных. Это – реки, напаяющие вселенную, это источники мудрости, в книгах ведь неизмеримая глубина, ими мы в печали утешаемся, они - узда воздержания». В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:
- укорененность в православной традиции, вере и любви к Богу и ближним как высших ценностях человеческой жизни;
- устремленность личности к высшему идеалу человеческого совершенства, выраженного в Богочеловеке – Господе Иисусе Христе («теосис», «обожение» человека);
- наличие нравственного самосознания (понятия о добре и зле, правде и лжи), усвоение таких качеств, как добросовестность, справедливость, верность, долг, честь, благожелательность;
- осознание себя чадом Русской Православной Церкви;
- наличие исторической памяти, чувства тесной связи со своим народом и Отечеством, осознание базовых ценностей общества: священного дара жизни, человеческой личности, семьи, Родины;

- благоговейное отношение к святыням Русской Православной Церкви;
- наличие навыков добродетельной жизни (христианского благочестия), развитие таких качеств, как послушание, терпение, трудолюбие, милосердие, целомудрие и др.; хранение чести и гражданского достоинства;
- ответственность и прилежание в учебе;
- любовь к ближним; наличие и практическая реализация навыков совместного творчества и сотрудничества;
- наличие навыков неприятия зла, различения греха (непослушания, обидчивости, зависти, лени и др.) и противостояния искушениям «века сего»;
- наличие эстетических чувств, умения видеть красоту Божьего мира, красоту и внутренний смысл православного Богослужения;
- наличие бережного отношения к здоровью как дару Божию;
- наличие бережного отношения к природе и всему живому.

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки и церковного пения в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека; сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному

произведению; умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения; развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса; наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся; развитие творческих способностей и художественного вкуса.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовнонравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание**

**музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке, церковной музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, церковных песнопений.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает осьмогласие.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия, в том числе на клиросе.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двухтрехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую*

*деятельность; музицировать; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при*

*пении простейших мелодий; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых*

*мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).*

**предметные результаты:**

- сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- сформировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, на духовно-музыкальном материале;
- развить и сформировать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- приобретение навыков слушательской культуры;

- использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.

***решать учебные и практические задачи:***

- определять жанровые признаки;
- характеризовать интонации по эмоционально-образному строю: лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические, молитвенные и др.;
- называть запомнившиеся формы музыки;
- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям;
- делиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке;

В соответствии со спецификой православной гимназии основным направлением в преподавании предмета «Церковное пение» является изучение духовной музыкальной культуры России. Известно, что русское богослужбное пение представляют собой неотъемлемые пласты в отечественной и мировой музыкальной культуре. На протяжении многовековой, богатой и сложной истории развития церковно-певческой культуры было создано огромное количество разнообразных по стилю, языку, образному строю музыкальных произведений, имеющих высокую эстетическую и нравственную ценность. Практическое и теоретическое постижение учащимися закономерностей духовной музыки формирует у них навык хорового пения, развивает слух и ритм, способствует становлению музыкального и общехудожественного вкуса у детей. Кроме того, освоение учащимися церковно-певческих произведений оказывает благоприятное воздействие на изучение ими русского языка, а в дальнейшем церковнославянского языка, чтения, православной культуры России; на уроках музыки закрепляются знания по отечественной истории, воспитывается уважительное отношение к русской культуре. Вместе с тем на уроках музыки проходятся и другие темы, являющиеся обязательными для этого предмета согласно обязательному минимуму содержания основных образовательных программ. Учащиеся получают представление о музыкальной жизни России. Приоритет при этом также отдается темам, так или иначе связанным с духовной музыкой.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЦЕРКОВНОМУ ПЕНИЮ 18 КЛАСС**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЦЕРКОВНОМУ ПЕНИЮ 2 КЛАСС**

Дата	Тема	Количество часов на освоение темы
<b>ТРОПАРИ И КОНДАКИ ДВУНАДЕСЯТЫХ ПРАЗДНИКОВ. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (17 ч.)</b>		
	1. Тропарь Рождества Пресвятой Богородицы	2
	2.Тропарь Воздвижение Креста Господня	1
	3.Кондак Воздвижения Креста Господня	1
	4. Тропарь и кондак Покрова пресвятой Богородицы.	2
	5. Тропарь и кондак Введения во храм Пресвятой Богородицы.	2
	6. Тропарь и кондак Рождества Христова. Музыкальная грамота: гамма, длительности звуков	4
	7.Тропарь и кондак Крещения Господня.	2
	8. Музыкальная грамота: интервалы, размер	2
	9.Тропарь и кондак Сретения Господня.	2
	10. Тропарь и кондак Благовещения Пресвятой Богородицы.	2
	11. Тропарь и кондак Недели Ваий.	2
	12. Тропарь и кондак Воскресения Христова.	2
	13.Музыкальная грамота: интервалы	2
	14. Тропарь и кондак Вознесения Господня. Музыкальная грамота: мелодические и гармонические интервалы	2
	15. Тропарь и кондак святителю Игнатию Брянчанинову.	2
	16. Музыкальная грамота: мелодические и гармонические интервалы	2
	17. Музыкальная грамота: мажорный и минорныйлад	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЦЕРКОВНОМУ ПЕНИЮ 3 КЛАСС

Тема	Количество часов на освоение темы
ВОСКРЕСНЫЕ ТРОПАРИ И КОНДАКИ. ДУХОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (17 ч.)	
1. Тропарь Рождества Пресвятой Богородицы.	3
2. Тропарь Воздвижения Креста Господня.	1
3. Тропарь Покрова пресвятой Богородицы.	1
4. Тропарь Воздвижения Креста Господня.	1
5. Тропарь и кондак Покрова пресвятой Богородицы.	1
6. Тропарь Воздвижения Креста Господня.	1
7. Тропарь и кондак Введение во храм Пресвятой Богородицы	2
8. Воскресные тропарь и кондак первого гласа. «Тебе Бога хвалим» Д.С.Бортнянского	2
9. Воскресные тропарь и кондак второго гласа. «Многая лета» Д.С. Бортнянского	2
10. Музыкальная грамота: метроритм	2
11. Воскресные тропарь и кондак третьего гласа. Музыкальная грамота: музыкальные ключи; знаки альтерации	2
12. Музыкальная грамота: музыкальные ключи; знаки альтерации	2
13. Воскресные тропарь и кондак четвертого гласа. Музыкальная грамота: мажорный лад, гамма до-мажор	2
14. Музыкальная грамота: мажорный лад; гамма до-мажор	2
15. Вербное воскресенье. Вербочки	1
16. Воскресные тропарь и кондак пятого гласа. Музыкальная грамота: минорный лад; гамма ля-минор	1
17. Музыкальная грамота: минорный лад; гамма ля-минор	1
18. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	1
19. Воскресные тропарь и кондак шестого гласа. «Отче наш» «Римского-Корсакова»	1
20. Музыкальная грамота	1
21. Воскресные тропарь и кондак седьмого гласа. Музыкальная грамота: гаммы до-мажор и ля-минор; аккорды	1

*Рабочая программа «Церковное пение». 1-4 классы*

15. Музыкальная грамота: гаммы до-мажор и ля-минор; аккорды	1
16. Воскресные тропарь и кондак восьмого гласа. Музыкальная грамота: интервалы, аккорды	1
17. Музыкальная грамота: интервалы, аккорды	1
ИТОГО	34

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЦЕРКОВНОМУ ПЕНИЮ  
4 КЛАСС**

Дата	Тема	Количество часов на освоение темы
<b>ПЕСНОПЕНИЯ ЛИТУРГИИ. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (19 ч.)</b>		
	1. Тропарь Рождества Пресвятой Богородицы.	1
	2. Тропарь Рождества Пресвятой Богородицы.	1
	3. Тропарь Рождества Пресвятой Богородицы.	1
	4. Тропарь Воздвижения Креста Господня.	1
	5. Тропарь Покрова пресвятой Богородицы.	1
	6. Тропарь Воздвижения Креста Господня.	1
	7. Тропарь и кондак Введение во храм Пресвятой Богородицы	2
	8. Изобразительные антифоны первого тропарного гласа	2
	9. Хоровое пение «Господи помилуй»	1
	10. «Единородный Сыне» (обиходное). Элементарная теория музыки: гамма ми-мажор	2
	11. «Приидите, поклонимся» (обиходное). Трисвятое (болгарского распева)	2
	12. Великая, сугубая и просительная ектении (обиходный распев)	1
	13. «Видехом Свет истинный». «Да исполнятся уста наша». Музыкальная грамота: гамма фа-мажор	2
	14. Музыкальная грамота: гамма фа-мажор	1
<b>ПЕСНОПЕНИЯ ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ (15 ч.)</b>		
	15. «Сподоби, Господи» восьмого гласа.	4
	16. «Свете тихий» обиходного распева. Музыкальная грамота: гамма ми-минор	2
	17. «Ныне отпускаеши» (шестого гласа, А.А. Архангельского)	2
	18. «Богородице Дево» (четвертого гласа, С.В. Рахманинова)	2
	19. Малое славословие (обиходный распев). Музыкальная грамота	2
	20. Музыкальная грамота	2
	21. Музыкальная викторина	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Библиотечный фонд (печатная продукция).
  - 1.1. Пособия по осмогласию.
  - 1.2. Сборники песнопений Божественной Литургии, Всенощного бдения, Постной и Цветной Триоди.
  - 1.3. Текстовые подборки для гласового пения без нот.
  - 1.4. Пособия по истории церковного пения.
2. Звуковые пособия.
  - 2.1. Учебное осмогласие.
  - 2.2. Аудиозаписи русской духовной музыки в исполнении разных коллективов.
3. Практическое оборудование.
  - 3.1. Камертон.
  - 3.2. Фортепиано.
  - 3.3. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Матвеев Н. В. Хоровое пение. – М., 1998.
2. Орлова Е.А. Лекции по истории русской музыки. М.: Музыка, 1979.
3. Учебный обиход церковного пения. Песнопения Триоди постной.- М.: Живоносный источник, 1998 г.
4. Православный богослужебный сборник.- М.: Издание Московской патриархии, 1991
5. Руководство по литургике, или Наука о православном богослужении; сост. архимандрит Гавриил. Тверь, 1886 : М.: «Православный паломник», 1996.
6. Русская музыка в школе: Методические очерки / Авт.-сост. Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М: МИРОС, 1998.
7. Современное осмогласие. Гласовые напевы московской традиции, составитель С.Ю. Маркелов. – М.: Даръ, 2015 г.
8. Песнопения Божественной Литургии. - Золотоноша, 2008.

