

ЧОУ «Православная Гимназия Игнатия Брянчанинова»

Рассмотрена
на заседании МО гимназии
Протокол № 1
от «01» сентября 2021 г.

Руководитель МО _____ /Ющенко В.Г./

Утверждена
приказом по гимназии № 21-24
от «01» сентября 2021 г.

Директор гимназии
_____ /Ющенко В.Г./

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
протокол № 1
от «01» сентября 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Музыке
учебного курса

2 класс

(2021 – 2022 уч. год)

Составитель:
Ющенко Валентина Геннадьевна

Новосибирск, 2021

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 2-го класса разработана на основе примерной программы начального общего образования и программы «Музыка 1-4 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011. Программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования 2004 года.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.2 класс»: Учебник для учащихся 2 класса, М., Просвещение, 2007.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 2 класса начальной школы», М., Просвещение, 2008.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2004;

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка. 2 класс» - (CD mp3, М., Просвещение, 2009)

Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2004.

Общая характеристика учебного предмета

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности

эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цели программы:

- ❖ формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- ❖ воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- ❖ освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- ❖ развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- ❖ овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Задачи программы:

- ❖ развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- ❖ понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- ❖ освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- ❖ изучение особенностей музыкального языка;
- ❖ формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

❖ Уроки музыки, как и художественное образование в целом предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- ❖ формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- ❖ начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- ❖ приобретение знаний и умений;
- ❖ Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Место учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с Базисным учебным планом во 2 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Требования к уровню подготовки учащихся

2 класс

❖ обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;

❖ накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);

❖ выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным по сравнению с предыдущими годами обучения миром музыкальных образов;

❖ совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);

❖ развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;

❖ совершенствования умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды), развитие навыков свободного дирижирования;

❖ освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования;

❖ развитие ассоциативно-образного мышления и творческих способностей учащихся;

❖ развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо

виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Формы организации учебного процесса: групповые, коллективные,

классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности: экскурсия, путешествие

Виды контроля: вводный, текущий, итоговый, фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля: наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточный контроль проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 3 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждого полугодия.

Так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки: «Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности», в календарно-тематическом планировании внесена корректировка в изучение разделов и тем.

Содержание программы предмета «Музыка» 2 класс.

«Россия - Родина моя»

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Урок 1. Мелодия – душа музыки.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Природа и музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Урок 3. Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.

Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 4. Кантата «Александр Невский».

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.

Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 5. Опера «Иван Сусанин».

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и

отражение мыслей.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Примерный музыкальный материал раздела «Россия — Родина моя»

П. Чайковский, Симфония № 4, 2 часть.

М. Глинка «Жаворонок» (слова Н. Кукольника).

П. Чайковский «Благословляю вас, леса» (слова А. Толстого).

Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье» (слова А. Толстого).

Г. Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»..

Виватные канты «Радуйся, Русско земле»; «Орле Российский»

«Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»

Русские народные песни.

С. Прокофьев Кантата«Александр Невский»

М. Глинка опера «Иван Сусанин»

«День, полный событий»

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Урок 6. Утро.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее

озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки.

Урок 9. На прогулке. Вечер.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

Примерный музыкальный материал раздела «День, полный событий»

- П. Чайковский «Колыбельная» (слова А. Майкова)
- Э. Григ. «Утро». Из сюиты «Пер Гюнт»
- Э. Григ «Заход солнца» (слова А. Мунка)
- М. Мусоргский «Вечерняя песня» (слова А. Плещеева)
- С. Прокофьев « Болтунья» (слова А. Барто)
- С. Прокофьев. «Золушка» (фрагменты).
- М. Мусоргский « С няней»; «С куклой» из цикла «Детская»
- М. Мусоргский «Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки» П. Чайковский «Детский альбом»

«В музыкальном театре».

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Урок 10-11. Опера «Руслан и Людмила».

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное

развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 12. Опера «Орфей и Эвридика».

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Урок 13. Опера «Снегурочка».

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Урок 14. «Океан – море синее».

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 15. Балет «Спящая красавица».

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Урок 16. В современных ритмах (мюзикл).Обобщающий урок.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Примерный музыкальный материал к разделу «В музыкальном театре»

М. Глинка «Руслан и Людмила»(фрагменты).

К. Глюк «Орфей и Эвридика» (фрагменты).

Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» (фрагменты).

Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее». Вступление к опере «Садко»

П. Чайковский «Спящая красавица» (фрагменты)..

Р. Роджерс «Звуки музыки» (русский текст М. Цейтлиной).

А. Рыбников Мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад»(сценарий Ю. Энтина)

«В концертном зале».

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Урок 1. Музыкальное состязание (концерт).

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Урок 2. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты.

Урок 3. Музыкальные инструменты (скрипка).

Музыкальные инструменты. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Урок 4. Сюита «Пер Гюнт».

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость

Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».

Урок 5. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.

Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение

художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Урок 6. Мир Бетховена.

Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

Примерный музыкальный материал к разделу «В концертном зале»

П.И. Чайковский Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент)
И.-С. Бах Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра
К. Глюк Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика»
П. Чайковский Мелодия для скрипки и фортепиано
Н. Паганини Каприс № 24 для скрипки соло.
Э. Григ Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты)
Л. Бетховен Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты)..
Л. Бетховен Соната № 14 («Лунная») 1-я часть (фрагменты)
Л. Бетховен. Контрданс; К Элизе;
Л. Бетховен Сурок., русский текст Н. Райского.

«О России петь – что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Урок 7. Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образы Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси.

Урок 8. Древнейшая песнь материнства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка

в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 9. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской. Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении.

Урок 10. Настрою гусли на старинный лад... (былины).

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.

Былины. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян).

Урок 11. Певцы русской старины.

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.

Певцы – гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Урок 12. Вербное Воскресение. Вербочки.

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.).

Примерный музыкальный материал к разделу «О России петь — что стремиться в храм»

С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» (№ 6 из «Всенощного бдения»)

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

Ф. Шуберт «Аве, Мария», слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

И.-С. Бах. Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира».

В. Гаврилин «Мама». Из вокально-инструментального цикла «Земля»

А. Гречанинов «Вербочки», стихи А. Блока.

Р. Глиэр «Вербочки», стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.
Былина о Добрыне Никитиче, обраб. Н. Римского-Корсакова.
Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).
М. Глинка Песни Бояна. Из оперы «Руслан и Людмила»..
Н. Римский-Корсаков. Песни Садко «Высота ли, высота»

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Урок 13. Люблю я грусть твоих просторов.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальный язык Г. Свиридова.

Урок 14. Певцы родной природы.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Урок 15. Мир Прокофьева.

Музыкальная речь - передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь С.Прокофьева.

Урок 16. Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах

музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 17. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.
Обобщающий урок.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыка – источник вдохновения и радости.

Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.

Урок 18. Обобщающий урок. Подведение итогов года.

Примерный музыкальный материал к разделу «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»

- П. Чайковский Мелодия для скрипки и фортепиано
- Э. Григ Утро из сюиты «Пер Гюнт»
- С. Прокофьев Шествие солнца
- Г. Свиридов Весна, Осень, Тройка из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель».
- Г. Свиридов «Снег идет» стихи Б. Пастернака.
- В.-А. Моцарт Канон Слава солнцу, слава миру!
- В.-А. Моцарт Симфония № 40. Финал
- Л. Бетховен Симфония № 9. Финал..
- И. Гайдн Мы дружим с музыкой, русский текст П. Синявского.
- Д. Кабалевский Чудо-музыка., слова З. Александровой.
- Я. Дубравин Всюду музыка живет., слова В. Сулова.
- Музыканты, немецкая народная песня.
- Камертон, норвежская народная песня.
- Дж. Гершвин Острый ритм., слова А. Гершвина , русский текст В. Струкова.

Календарно-тематический план по предмету «Музыка»

2 класс

(2020 – 2021)

№	Тема урока	Кол – во часов	Примерные сроки проведения (неделя)
	I полугодие «Россия – Родина моя»	16	
1	Мелодия – душа музыки	1	1
2	Природа и музыка	1	2
3	Виват, Россия! (кант) Наша слава – русская держава.	1	3
4	Кантата «Александр Невский»	1	4
5	Опера «Иван Сусанин»	1	5
	«День полный событий»		
6	Утро	1	6
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	7
8	В детской. Игры и игрушки.	1	8
9	На прогулке. Вечер.	1	9
	«В музыкальном театре»		
10.	Опера «Руслан и Людмила»	1	10

1.	Увертюра к опере «Руслан и Людмила»	1	11
2.	Опера «Орфей и Эвридика»	1	12
3.	Опера «Снегурочка»	1	13
4.	Океан – море синее	1	14
5.	Балет «Спящая красавица»	1	15
6.	В современных ритмах. Мюзикл.	1	16
	II полугодие «В концертном зале»	18	
1.	Музыкальное состязание (концерт).	1	1
2.	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины	1	2
3.	Музыкальные инструменты (скрипка).	1	3
4.	Сюита «Пер Гюнт»	1	4
5.	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал	1	5
6.	Мир Бетховена.	1	6
	«О России петь – что стремиться в храм»	1	
7.	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	7

8	Древнейшая песнь материнства	1	8
9	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	9
10.	Настрою гусли на старинный лад... (былины).	1	10
11.	Певцы русской старины.	1	11
12.	Вербное Воскресение. Вербочки.	1	12
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»		
13.	Люблю я грусть твоих просторов.	1	14
14.	Певцы родной природы	1	15
15.	Мир Прокофьева.	1	16
16.	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	17
17.	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1	18
18.	Обобщающий урок.	1	19.
		34	

Список научно-методической литературы.

- «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
 2. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
 3. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
 4. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
 5. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
 6. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
 7. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
 8. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
 9. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
 10. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
 11. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
 12. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
 13. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
 14. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
 15. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
 16. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
 17. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
 18. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
 19. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
 20. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
 21. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.